



**Universidad
Zaragoza**

Trabajo Fin de Grado

El valor de la Educación Artística y el dibujo en la
etapa de Educación Infantil

Autora

Isabel Sanagustín Casares

Director

Jaime Jorge Sanjuán Ocabo

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Campus de Huesca.

2020

Índice

1. Resumen.....	4
2. Introducción.....	5
3. Justificación.....	6
4. Objetivos.....	8
5. Marco Teórico.....	9
5.1. La Educación Artística.....	9
5.1.1. ¿Qué es la Educación Artística?.....	9
5.1.2. Importancia de la Educación Artística en la escuela.....	11
5.2. El dibujo infantil.....	12
5.2.1. ¿Qué es el dibujo infantil?.....	13
5.2.2. Importancia del dibujo infantil.....	14
5.2.3. Beneficios del dibujo infantil.....	16
5.2.4. Teorías evolutivas en el desarrollo del dibujo infantil.....	18
➤ Etapas del dibujo infantil (2- 7 años): Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain.....	18
➤ Evolución del dibujo infantil (2 – 12 años) según Georges Henri Luquet.....	21
5.2.5. Teorías relacionadas con el análisis de los dibujos infantiles.....	24
➤ Elementos de consideración en el dibujo infantil; según Emanuel. F. Hammer.....	24
➤ Rasgos psicológicos y patrones emocionales en el dibujo infantil; según Sergi Banús Llort.....	26

➤Análisis de las emociones en los dibujos infantiles; según Judit Cueto.....	28
➤Teorías sobre el análisis de la orientación espacial sobre el papel.....	28
6. Conclusiones.....	29
7. Bibliografía.....	32

1. RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se aborda la Educación Artística y la relevancia que cobra esta en las aulas escolares. Se indagará con mayor profundidad en su propio concepto y a la gran importancia que tiene en la educación infantil. Será este el punto de partida del trabajo así como uno de los principales bloques a analizar, intentando de este modo aproximarnos a una mejor valoración de la misma en la etapa de preescolar.

Una vez explorado el ámbito de la educación artística, nos centraremos en el dibujo infantil, uno de los medios de expresión más recurrentes e interesantes dentro de la expresión artística y plástica. Al igual que ocurre con la educación artística, nos adentraremos en su propio concepto, su relevancia en las aulas de educación infantil, así como sus beneficios, algunas de las teorías evolutivas que más relevancia han cobrado estos últimos años, finalizando con algunos de los elementos y patrones que pueden ser considerados a la hora de analizar las producciones infantiles por los docentes.

A lo largo de este trabajo de fin de grado, se pretende que el lector tenga un concepto más cercano y valioso a cerca de lo que el arte puede conseguir en un aula de educación infantil, ya que si he de destacar una idea clara una vez finalizado este trabajo es el escaso valor que se le da al arte y por el contrario lo mucho que es capaz de ofrecernos.

Para fundamentar estos conceptos y teorías que se describen en las siguientes páginas, se citan autores varios, tales como psicólogos o pedagogos, activos en este campo tan importante hoy en día.

Palabras clave

Educación Artística, Educación Infantil, dibujo, creatividad, evolución del dibujo.

Abstract

This dissertation presents Artistic Education and the importance it has in classrooms. It will investigate in greater depth its own concept and the great importance it has in children's education. This will be the starting point of the work as well as one of the main blocks to be analyzed, thus trying to approach a better evaluation of it in the pre-school stage.

Once we have explored the field of artistic education, we will focus on children's drawing, one of the most recurrent and interesting means of expression within artistic and plastic expression. As it happens with artistic education, we will go into its own concept, its relevance in children's education classrooms, as well as its benefits, some of the evolutionary theories that have become more relevant in recent years, ending with some of the elements and patterns that can be considered when analyzing children's productions by teachers.

Throughout this end-of-grade work, the aim is for the reader to have a closer and more valuable concept of what art can achieve in a children's education classroom, since if I have to highlight a clear idea once this work is finished, it is the little value given to art and on the contrary, how much it is capable of offering us..

To substantiate these concepts and theories which are described in the following pages, there are several authors's quotations, such as psychologists and educators, so active nowadays in this major field.

Keywords

Artistic Education, child education, drawing, creativity, evolution of drawing.

2. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia del ser humano, el arte ha formado parte de nosotros como algo esencial en nuestras vidas, pues este nos ofrece un método de comunicación y expresión frente a otras personas de nuestro entorno, además de ayudarnos en el desarrollo del conocimiento de nosotros mismos.

Esta necesidad de expresar nuestras ideas y pensamientos han dado lugar a lo largo del tiempo al desarrollo de diversos modos de expresión mediante una serie de lenguajes; verbal, musical, corporal-cinestésico o el artístico-plástico, todos ellos con dirección a una misma finalidad; expresar.

Gracias a la educación artística, los más pequeños tienen la oportunidad de desarrollar y fomentar su imaginación, su creatividad y otras muchas destrezas como pueden ser la memoria, la expresión, la comunicación, etc. Todos estos factores son esenciales para que el alumnado cree en sí mismo una seguridad y un protagonismo en su propio aprendizaje que le ofrezca una serie de destrezas necesarias para su futuro.

Además, la educación artística es fundamental a la hora de trabajar habilidades cognitivas, así como generar sensaciones, sentimientos y emociones en los más pequeños. Esta, es una pieza fundamental en educación infantil, ya que va a ser la que va a aportar al alumnado los cimientos de un mundo lleno de conocimientos a explorar, y por ello, ha de ser trabajada desde las edades más tempranas posibles.

Al mismo tiempo, y haciendo referencia al dibujo infantil, dentro de la educación artística, se puede decir que este forma parte de una de las técnicas que más son capaces de favorecer y estimular el desarrollo de ciertas capacidades, tales como la originalidad, la creatividad o la libertad, y por ello, al igual que la educación artística ha de cobrar un papel muy significativo en educación infantil y ocupar un gran espacio en el ámbito escolar.

La función de esta materia en el colegio ha sido cuestionada en numerosas ocasiones, por ello con este trabajo pretendo dar a conocer argumentos que generen un cambio de actitud en cuanto a la importancia que cobra la enseñanza del arte en el aula, ofreciendo de esta manera el valor que realmente merece.

Así pues, en las siguientes líneas se expone el significado de educación artística y la importancia que cobra en el aula, además de profundizar en uno de sus máximos métodos de expresión: el dibujo infantil, ya que no únicamente hemos de considerarlo como un instrumento o pasatiempo que nos ofrezca diversión, sino tratar de hacer de este un método útil de enseñanza donde sea posible su utilización como una herramienta primordial en la que el niño logre alcanzar un desarrollo integral al mismo tiempo que se le presente como una base para poder expresar y comunicar sus sensaciones y experiencias y calificarlo como un conocimiento más en el aula de preescolar.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA

La elección del tema que a continuación se presenta en este Trabajo de Fin de Grado surge de la necesidad de reflexionar acerca del papel que juega la Educación Artística y Plástica en la escuela y a la importancia que considero que se tendría que dar al arte en Educación Infantil, ya que aun considerándolo fundamental, a día de hoy se le sigue sin dar la importancia que merece.

Siempre he defendido que mediante el dibujo y el arte se pueden expresar una serie de emociones y sentimientos que no se podrían expresar por otros medios.

Los bebés, cuando todavía no pueden comunicarse con otras personas mediante la comunicación verbal, escrita u oral, manifiestan sus necesidades y deseos a través de otros lenguajes, como puede ser la expresión facial o el llanto. Sin embargo, cuando el niño ya tiene la capacidad suficiente como para realizar un dibujo, puede expresar ciertos sentimientos, sensaciones o emociones que tal vez no puede expresar por otro medio. Por ello, me gustaría hacer uso de este trabajo como una posibilidad que me permita analizar la importancia que tiene tanto el dibujo como la Educación Artística en un sentido amplio para el alumnado en el aula de preescolar.

Como futuros docentes, debemos conocer que a través de la Educación Artística y Plástica podemos ahondar en aspectos esenciales del alumno de Educación Infantil tales como su desarrollo emocional, sus emociones, sus sentimientos o su creatividad.

Sin embargo, y sobre todo en las aulas de Educación Infantil, cuando se escucha hablar de Educación Artística o arte, se relaciona directamente con algún libro de manualidades que el niño ha de ir realizando a lo largo del curso escolar, sin ningún objetivo o finalidad propuesta con anterioridad, dejando a este ámbito con un mero fin decorativo en el aula de preescolar. Por ello, me gustaría expresar la relevancia que cobra el dejar que sea el propio alumnado el que experimente y vaya descubriendo por sí solo el arte y sus posibilidades con él, alejando la idea de que se trata de una serie de actividades monótonas por la que poco a poco se va perdiendo el interés.

Al igual que considero fundamental resaltar el papel de la Educación Artística en las aulas, el dibujo no cobra menos importancia, ya que gracias a este, se da la oportunidad a los más pequeños de poder expresarse y comunicarse de un modo que posiblemente de otra manera no podrían hacerlo.

Tal y como ocurre con la Educación Artística en general, defiendiendo la idea de que hoy en día, al dibujo infantil tampoco se le da la suficiente importancia que debería tener. Por ello, también ha sido uno de los temas que he decidido tocar en este trabajo con el fin de defender su valor y repercusión que alcanza en el niño de Educación Infantil.

Debemos tener en cuenta la idea de lo imprescindible que es que todos los miembros de la comunidad educativa que rodean a los alumnos y alumnas de los centros, sean conscientes de todas las oportunidades y posibilidades que nos puede ofrecer la Educación Artística, favoreciendo así a el alumnado de nuestras aulas y formándolo como futuras personas autónomas, creativas, críticas y con una capacidad de poder expresar de una manera libre sus sentimientos y emociones.

Para concluir, me gustaría resaltar que como docentes es fundamental que dejemos un espacio en la educación al arte, ya que actualmente pesan más otras materias y ámbitos que sí consideramos importantes, dejando la educación Artística y Plástica a momentos libres en los que los docentes no saben cómo ocupar ese tiempo, es decir, dejando esta gran área como un pasatiempo banal o instrumento opcional.

4. OBJETIVOS

- **OBJETIVO GENERAL**

- El objetivo general de este TFG, es el de indagar y reflexionar acerca de la importancia de la Educación Artística, concretando en el dibujo en la etapa de Educación Infantil.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Investigar sobre la situación de la educación artística, concretamente, en Educación Infantil.
- Aproximar al ámbito educativo la importancia de la educación artística y por consiguiente, del dibujo infantil.
- Aproximarse a la evolución del dibujo con la maduración del niño.
- Descubrir el uso de estereotipos/patronos en los dibujos infantiles.
- Distinguir las principales características de los dibujos espontáneos infantiles.
- Reconocer y relacionar las diferentes teorías e interpretaciones sobre los dibujos infantiles.

5. MÁRCO TEÓRICO

5.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Como docentes, uno de los objetivos más primordiales dentro de la enseñanza que debemos tener en cuenta es el desarrollo integral y pleno del alumnado. Y uno de los medios que más capacidad tiene para fomentarlo es el artístico. Es por ello que he decidido adentrarme en este ámbito, ya que el niño no nos ofrece únicamente un dibujo, sino una gran parte de sí mismo.

Por ello, en este apartado se abordará el concepto de la Educación Artística, con la finalidad de profundizar y conocer esta área, en ocasiones poco valorada, teniendo en cuenta las concepciones de la misma según diversos autores especialistas. Además de indagar en la importancia que cobra el arte en la enseñanza.

5.1.1. ¿Qué es la Educación Artística?

Antes de comprender la importancia que cobra el arte en un aula de educación infantil, es fundamental entender cómo se ha concebido a lo largo de los años y como se concibe hoy en día el propio concepto de educación artística.

En los últimos 20 años, se ha dado un notable incremento tanto al discurso educativo como al debate público en relación a las artes. Esto se debe a la incorporación de ciertos géneros artísticos al currículo escolar, tales como; música, teatro o artes visuales, así como con la introducción de las nuevas tecnologías en las aulas.

Son varios los autores que a lo largo de estos últimos años han ido exponiendo sus ideas acerca de la educación artística y su propio significado. A continuación se exponen algunas de las ideas fundamentales para dar a conocer dichos conceptos en un contexto educativo y pedagógico.

En primer lugar, hay que comprender que la educación artística no puede quedar reducida a unas pocas actividades que se realizan a lo largo de la semana con el niño en el aula, sino que ha de verse integrado en el proyecto educativo del centro. Marín, (2002).

Ricardo Marín Viadel (2002), afirma también que la Educación Artística Infantil (EAI) no se basa únicamente en poner al alcance materiales artísticos como pinceles, pinturas,

colores, arcilla etc. al alumnado, ya que los materiales que se les ofrecen no garantizan que aquello que se les pase por la cabeza pueda ser considerado como un aprendizaje artístico. De esta manera, la educación artística infantil ha de ser un proyecto coherente, completo, global y secuencializado desde los 0 hasta los 6 años de edad.

Siguiendo en la línea de Marín, esta educación debe ser consecuente con la perspectiva del arte contemporáneo, basándose en los paradigmas y concepciones actuales del dibujo infantil, la percepción visual, la inteligencia, la creatividad o el desarrollo evolutivo de los diversos conceptos relacionados con el arte. Además, debe acoger la idea de integrar en este campo, tanto al alumnado, como al profesorado, al propio centro en su conjunto, padres y madres, al contexto social y cultural y por consiguiente a la sociedad en general.

Antes que nada, la educación artística, es educación, y por consiguiente en cada persona es un proceso gradual de aprendizaje y maduración, que desde las artes, conlleva el desarrollo de la creatividad, la inteligencia, la operatividad etc.

Los autores Fontal Merillas Olaia y Roser Calaf, en su obra *“Cómo enseñar arte en la escuela”*, (2010), sostienen la idea de que la educación artística es una “disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje, más aún, lo primordial es el sujeto que aprende” (Calaf y Fontal, 2010). Destacando, dentro de este proceso de enseñanza aprendizaje, dos dimensiones que debe desarrollar la educación artística: en primer lugar, el conocimiento-compresión-valoración del arte, y por otro lado las diferentes estrategias para su disfrute.

Tampoco para el profesorado de Arte y Educación, Elliot. W. Eisner, activo en varios campos, incluida la educación artística, tiene una sola dirección, ya que para el autor el aprendizaje artístico abarca el desarrollo de las capacidades necesarias para comprender y percibir el arte como un fenómeno natural.

La relación entre la comunicación del lenguaje en un ámbito general y la educación artística, es una idea que han abordado las autoras Marta Balada Monclús y Roser Juanola (Pedagoga y Catedrática de Arte y Educación). Ambas, coinciden en sus obras; *“La percepción en el proceso educativo de las artes visuales”*, Roser Juanola, (1988) y *“La educación visual en la escuela: didáctica de la plástica, orientación para los ciclos inicial y medio”*, Marta Balada Monclús, (1987) en que la educación artística es la que nos prepara para pensar, comprender y comunicarnos con el lenguaje de los

sentidos (corporal, acústico, visual etc.) y la que nos posibilita el poder comunicarnos con el lenguaje en general.

5.1.2. Importancia de la Educación Artística en la escuela

Una vez abordado el significado de la educación artística, nos puede resultar más fácil entender la gran importancia que tiene introducirla en nuestras aulas, sin embargo, la enseñanza del arte en la escuela tiene un recorrido en el que siempre se ha discutido su importancia, y a rasgos generales el arte en las aulas escolares ha quedado reducida a la realización de trabajos manuales.

Por el contrario, tal y como afirman Calaf y Fontal (2010), enseñar arte implica espontaneidad, generar emociones y es ahí donde la palabra libertad cobra un gran protagonismo.

La educación artística no forma parte únicamente de la vida de adultos y adolescentes, sino que ha de ser enseñada en la infancia. Gloton (1978), sostiene la idea de que la educación artística debe introducirse en la educación de forma natural, desde la etapa de preescolar hasta la Universidad. De este modo, la educación artística, debe estar presente para el educador a lo largo de toda su actividad docente.

El arte, tal y como sostienen Calaf y Fontal (2010), forma parte de cada uno de nosotros, de nuestra personalidad, es un pensamiento creativo, es cultura, y por lo tanto una de las grandes competencias que encontramos dentro de la educación artística es el desarrollo de la creatividad. Y esta creatividad se va a manifestar como una característica exclusiva de toda educación artística.

Es de vital importancia resaltar la idea de que una educación que tenga como uno de sus objetivos principales el desarrollo de unos valores estéticos y artísticos va a liberar en los alumnos aquellos obstáculos que pueden dificultar en gran medida la relación que tienen con el entorno, además de favorecer el nacimiento de nuevas capacidades creativas.

Una de las autoras más destacada en cuanto a la enseñanza artística en las escuelas es María Acaso López. Acaso (2000), explica tres motivos para destacar la gran importancia que tiene el impartir la enseñanza de la expresión artística. El primero de ellos, está basado en el proceso de simbolización de Piaget, que se manifiesta en torno al año y medio y dos años y establece el desarrollo intelectual del niño a través de

su representación en cuanto a acontecimientos, objetos etc. Estos, no tienen que estar presentes, sino que se determinan mediante una serie de manifestaciones mentales.

El segundo motivo, desarrollado por María Acaso, se basa en el proceso de desarrollo emocional, ya que los niños, según la autora, presentan una necesidad de expresar para fomentar de este modo una buena salud mental y una estabilidad emocional.

Por último, habla de un proceso de desarrollo creativo acuñado por Lowenfeld, siendo este, el hecho de desarrollar la creatividad de los más pequeños en todos sus ámbitos, y no únicamente en el ámbito plástico, importando más el proceso de creación que el resultado final. La creatividad está estrechamente relacionada con cada etapa de crecimiento de los alumnos y alumnas y sus dibujos no representan una realidad objetiva, sino una serie de expresiones emocionales.

Otros autores como María Acaso, también han desarrollado ideas para sostener los beneficios y la importancia que tiene la educación artística en las escuelas.

Romero (2002) explica que la educación artística consiste en poder posibilitar el clima más adecuado que permita la libre expresión y un desarrollo natural de los niños, donde el educador se convierta en un facilitador de dicho proceso, sin coartar la espontaneidad de los alumnos.

Según estas teorías, el papel que desempeña la educación artística es reducido: respetar esa naturalidad y espontaneidad de los más pequeños.

5.2. EL DIBUJO INFANTIL

En este punto me dispongo a indagar a cerca del concepto del dibujo infantil acuñado por diversos autores, así como destacar la importancia que tiene trabajarlo en las aulas de preescolar. Se exponen también dos de las teorías con más relevancia desarrolladas por autores en cuanto a las diferentes etapas evolutivas en el desarrollo del dibujo infantil. Se pretende además defender los beneficios que tiene el dibujo en el desarrollo del niño en Educación Infantil, basándome en los estudios de varios autores, finalizando con algunas de las teorías más destacadas para el análisis de estas producciones infantiles.

5.2.1. ¿Qué es el dibujo infantil?

En un aula de preescolar, no puede estar ausente el dibujo infantil. Murales, dibujos y creaciones del niño adornan las paredes de las aulas de los más pequeños. No es novedoso sostener la idea de que al niño le encanta dibujar, solicitando una y otra vez al adulto que le ofrezca papel para plasmar sus ideas, sentimientos o deseos, sin ser completamente consciente de ello.

La imagen es un instrumento de comunicación fundamental en la infancia, además de ser un medio importante de conocimiento, comunicación y expresión. Pero los más pequeños son también creadores de imágenes, creando, a través del dibujo, sus propios mundos.

“A través de los dibujos infantiles se puede obtener abundante información que ayuda al conocimiento de la personalidad del individuo” González (1989).

Los adultos generalmente evalúan los dibujos infantiles desde su propia mentalidad, olvidando detalles importantes y dejando de lado las etapas en las que los niños se encuentran al realizar dichas producciones, Lowenfeld (1980). Por ello, tal y como sostiene el autor Merodio, el adulto debe estar atento a su expresión tanto gestual como oral a la hora de analizar una producción infantil, ya que “la importancia de los garabateos suele ser difícil de captar por el adulto no preparado, que solo ve en ellos borrones sin sentido, realizados a veces en los soportes menos inadecuados” Merodio (1981).

No pasa desapercibido el hecho de que algunos maestros en educación infantil, según Hargreaves (2002) “juzgan a los niños como buenos o no en el dibujo como si se tratara simplemente de una habilidad natural respecto a la que nada pudieran hacer”.

Por ello, los educadores que se ven envueltos en la educación de los niños en preescolar no han de ignorar los momentos por los que puede estar pasando el niño.

Tras estas consideraciones, definamos qué es el dibujo basándonos en los siguientes autores.

Gloton (1978), señala que “El dibujo es un medio de expresión natural, representativo, es el lenguaje universal y espontáneo del propio hombre. Los métodos de enseñanza del dibujo sacan las consecuencias pedagógicas de la verdadera naturaleza de las Artes Plásticas”.

Por otro lado, Henri Wallon (2008) afirma que “Todo lo que interviene en el movimiento de la mano, todo lo que modifica y altera, tendrá una consecuencia sobre el

dibujo: el entorno, el entusiasmo o el cansancio del niño, los problemas...” Para el autor, el dibujo representa para los niños una forma de expresión y en segundo lugar un modo de comunicación. Wallon (2008), sostiene además que “El dibujo es utilizado por el niño como un lenguaje, y por ello, también se puede leer”.

Sainz (2003), defiende la idea de que el dibujo “Es un medio de comunicación ya que, la actividad artística es una de las expresiones más gratificantes que el niño va a encontrar en sus procesos de desarrollo y en sus capacidades para conectar con el mundo que le envuelve”.

La autora Aurora Leal (2010) expone que el dibujo infantil se explica como un medio de expresión mediante el cual se permite que afloren aquellas representaciones internas relacionadas tanto con el ámbito cognitivo del niño como con el socio-afectivo en relación al mundo exterior e interior, del mismo modo que explica Sainz.

Considerando las ideas que se han ido exponiendo a lo largo del tiempo por los diferentes autores nombrados, se puede afirmar que todos los elementos que conforman un dibujo infantil están cargados de significado.

5.2.2. Importancia del dibujo infantil

A lo largo de los primeros años de vida, en los niños, la forma de comunicarse y relacionarse con el entorno que les rodea es muy limitada y sus formas de expresión son menos numerosas que cuando ya han adquirido ciertos aspectos del desarrollo. El arte infantil, sin embargo, y más concretamente el dibujo de los más pequeños, ha sido objeto de investigación desde diferentes concepciones y enfoques.

La idea que la mayoría de los niños disfrutan dibujando, es algo casi indiscutible. Aunque esta idea, no quita el hecho de que cuando estos crecen, poco a poco empiezan a alejarse del dibujo, se dejan de interesar por él y lo van abandonando de forma progresiva casi por completo. Por ello, es de vital importancia que se fomente la creación artística en la edad escolar. Ya que, tal y como expone Hargreaves (1991) es la falta de enseñanza la que lleva a que tanto los niños como los adultos se queden en formas pictóricas estilizadas, y es la educación la que lejos de debilitar la capacidad de imaginar, puede ayudar a liberarla.

Según Maestre (2010), el dibujo infantil es una forma de expresión y comunicación que ha estado presente en nuestra sociedad desde la antigüedad, y aunque

en la actualidad se ha ido perfeccionando con detalles, diferentes trazos etc. sigue teniendo la misma finalidad. Por otro lado, Callejo (2014), sostiene que la necesidad de comunicación y expresión de los sentimientos y emociones es fundamental desde que nacemos. No obstante, en ocasiones, los individuos no son capaces de transmitir dichos sentimientos de forma escrita u oral, es aquí donde el dibujo cobra una gran importancia ya que resulta un método ideal para expresar libremente estas emociones y sentimientos.

Un aspecto importante que se puede destacar del dibujo infantil es el carácter proyectivo que representa, ya que el niño puede expresar en él lo que siente, y más aún si es el propio niño el que escoge el tema (Wallon, 2008). El niño proyecta sobre la hoja de papel sus sentimientos, y sus ideas respecto a la familia, los juegos o los amigos que le rodean.

Para explicar la importancia que tiene trabajar el dibujo infantil en la escuela, me basaré en Wilson (2004). El autor defiende la idea de que todo el mundo dibuja por una razón, bien sea por expresar ideas internas, porque es algo divertido o tal vez porque puede llegar a ser un modo de descubrir ciertas habilidades o capacidades. Es por ello que el dibujo ha de ser incluido en las actividades escolares, ya que los dibujos, pueden considerarse como ventanas al mundo, y mediante estas representaciones podemos plasmar una idea de nosotros mismos, del entorno que nos rodea, los sueños que tenemos etc. Sin embargo, no es poco frecuente que los más pequeños tiendan a representar ideas que ya anteriormente han sido plasmadas. Por ello, es fundamental transmitirles la importancia que cobra la imaginación y la creatividad, con el objeto de alcanzar un saber gráfico/estético con el que puedan establecer sus propias opiniones e ideas.

Otros muchos autores destacados, también han expuesto a lo largo del tiempo la relevancia que cobra el dibujo infantil en la edad infantil.

De acuerdo a las teorías expuestas por Lowenfeld y Brittain (1972), el niño es capaz de demostrar sus sentimientos, pensamientos e intereses mediante sus dibujos y mostrar a través de su expresión creadora, el conocimiento que posee del ambiente.

Según Delval (1995), el dibujo cobra una gran importancia debido a la estrecha relación que mantiene con la expresión escrita, ya que al ser primordial en los más pequeños la expresión de sus sentimientos, y puesto que no dominan todavía la lengua escrita, se ayudan del dibujo para poder hacerlo. Además, según el autor, el dibujo y el trazo de las primeras letras requieren de un dominio motor muy similar.

Otro de los motivos que sostiene Delval (1995), en relación a la importancia del dibujo es la necesidad que tiene el ser humano de dejar su huella en el mundo y a su vez, saber que va a perdurar en el tiempo.

Siguiendo la línea de autores más actuales como Sáinz (2003), el dibujo infantil es una de las actividades más gratificantes que el niño encuentra tanto en su desarrollo como en su conexión con aquello con lo que le rodea. Y a su vez, para los adultos, el entrar en contacto con una producción infantil es descubrir una forma espontánea e inocente de representar el mundo.

Haciendo referencia de nuevo a Sáinz (2003), gracias al dibujo, en los niños y niñas se desarrolla una serie de habilidades tanto plástico-visuales como gráfico-motrices. El desarrollo que se lleva a cabo mediante estos grafismos, constituyen un lenguaje plástico que ha de ser objeto de estudio de un proceso evolutivo en las edades más tempranas.

5.2.3. Beneficios del dibujo infantil

El proceso mediante el cual se consolidan los esquemas de pensamiento y la construcción de la personalidad e identidad comienzan durante la infancia. Todos los niños procesan a lo largo del día una cantidad considerable de información que transmiten a menudo de manera inconsciente a través de sus dibujos.

Además de ser uno de los medios fundamentales de comunicación y expresión de los niños, el dibujo, es una herramienta favorecedora del desarrollo integral de las personas.

Manjarrés (2015) apoya que el dibujo proporciona a los más pequeños grandes beneficios en su desarrollo cognitivo, iniciación en la lectura y escritura, psicomotricidad, creatividad, personalidad, autoconfianza, y madurez tanto psicológica como biológica, lo que lo convierte, según el autor, en un recurso más que adecuado para aprender. De acuerdo a esta teoría, Puleo (2007), también sostiene la idea de las numerosas aportaciones que el dibujo tiene en el desarrollo de los niños. Destaca que, al realizar un dibujo, se requiere de un movimiento corporal que estimula los sentidos y ayuda al desarrollo de la coordinación óculo-manual y motricidad fina del niño. Al igual que expone Manjarrés (2015), Puleo también defiende el dibujo como una actividad preparatoria para el niño hacia la escritura, al igual que lo hace Maestre (2010) quién concreta que “en el garabateo y en el dibujo el niño desarrolla los prerequisites esenciales de la lectura y de la escritura”.

Por otro lado, Puleo (2007) afirma que el dibujo, además de facilitar al niño las habilidades de lectura y escritura, cumple otras funciones primordiales como facilitar la atención y la concentración, así como su imaginación. Esta idea, es reconocida por Maestre (2010) al asegurar que el dibujo infantil “favorece la motivación, la creatividad y la imaginación”.

Como expone Manjarrés en su artículo “*Dibujo Libre y Desarrollo Infantil en las Aulas de Preescolar*” (2015), “conociendo de antemano los beneficios que trae consigo el manejo del denominado trazo-comunicación o dibujo libre, entendido a su vez como la representación gráfica que realizan los niños sin tema, forma, color o figuras preestablecidas, es inimaginable repensar aulas de preescolar sin esta herramienta, fuente que acerca al adulto (docente) al extraordinario mundo de los niños, permitiendo conocerlos y explorarlos desde los más profundo de su personalidad”.

Otros autores también han expuesto sus teorías sobre los beneficios que puede aportar el dibujo en los más pequeños.

Tal y como sostiene la psicóloga Judit Cueto (2013), experta en el área de interpretación del dibujo infantil y su libre expresión, el dibujo infantil es una actividad que tiene un carácter espontáneo y como tal hay que respetarlo y considerarlo como un gran punto en el desarrollo de los niños. Es fundamental que mantengan, desde una temprana edad, contacto con el dibujo, ya que cuanto más dibujen más beneficios les aportará en su desarrollo, Judit Cueto (2013).

Según la autora, son muchos los beneficios que se obtienen del dibujo, por un lado, este estimula su creatividad, su percepción, su psicomotricidad fina, su coordinación óculo-manual, además de servir de entrenamiento hacia la escritura.

Por otro lado, consiste en una actividad muy potente de autoconocimiento al experimentar los niños por sí solos y probar sus habilidades y capacidades sin la ayuda de algún adulto.

Por último, la autora afirma, al igual que los autores anteriormente mencionados, que el dibujo mejora la concentración y la atención en la tarea, siendo este un medio de expresión, y más en etapas donde el lenguaje de los niños no está lo suficientemente desarrollado, utilizando de esta manera el dibujo como un canalizador de emociones.

Teniendo en cuenta las consideraciones citadas anteriormente por los diferentes autores citados se puede afirmar que el dibujo infantil es un punto clave en el desarrollo

integral de los niños contribuyendo en todos los ámbitos: lingüístico, mental, emocional, perceptivo, físico y social.

5.2.4. Teorías evolutivas en el desarrollo del dibujo infantil

A lo largo de la historia, han sido muchos los investigadores que se han interesado por la evolución que tiene el dibujo infantil y su desarrollo. Este ha sido un punto que he querido destacar en el trabajo, ya que considero fundamental conocer y analizar las diferentes etapas por las que se desarrolla el dibujo infantil en un niño. No consiste por tanto en hablar de un simple garabato o un dibujo detallado, sino en analizar y ahondar en ciertos aspectos que tal vez desde un primer momento no podamos observar a simple vista pero si requieran de una valoración.

Para ello, en las siguientes líneas me centraré en dos de las teorías que más repercusión han cobrado estos últimos años.

➤ Etapas del dibujo infantil (2- 7 años): Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain

Mediante el estudio de Lowenfeld y Brittain (1972), y haciendo referencia a su obra; *“Desarrollo de la capacidad creadora”*, cabe destacar que el dibujo infantil se manifiesta de una manera u otra con la madurez intelectual y evolución de los niños.

Es por ello, que las producciones infantiles pasan por diversas etapas, desde sus primeros trazos, hasta los dibujos de la adolescencia. De ahí que, el arte en los niños, de este modo, está en una continua evolución, en la que se verán influidos aspectos tales como; el entorno o la personalidad de cada niño.

De acuerdo con los autores Lowenfeld y Brittain (1972), las diferentes etapas por las que todos los dibujos en edad infantil desde los 2 hasta los 7 años pasan son:

- *Garabato* (2 a 4 años): Comienza con los primeros movimientos sobre el papel o expresión de líneas, hacia los 18 meses, finalizando a los 4 años de edad. Estas producciones están guiadas por un movimiento kinestético de la mano y el brazo. Según Lowenfeld el dibujo a partir de los 4 años, comienza a cobrar sentido, al ser capaz el adulto de reconocer las primeras formas plasmadas en el papel.

Lowenfeld (1961), divide esta primera etapa del garabato en 3 subetapas diferentes:

- *Garabato sin control o garabateo desordenado* (18 - 24 meses): Esta etapa, está marcada por el movimiento kinestético, donde los niños dibujan por el mero placer de plasmar trazos en una superficie mediante el movimiento de sus manos y brazos. Según el autor, no se explica mediante otra finalidad que esta, ya que el niño se expresa por todo el espacio que encuentre disponible, sin una coordinación óculo-manual.
- *Garabateo controlado* (24 meses - 3 años y medio): en esta nueva fase no se muestra en los movimientos de los niños tanto descontrol como en la primera fase, ya que se da una evolución de la coordinación óculo-manual del niño.

Se descubre un vínculo entre el movimiento del brazo y aquello que se plasma.

El niño empieza a ser consciente de los resultados que producen sus movimientos.

Este descubrimiento da lugar a una mayor coordinación óculo-manual sobre los trazos que realiza. Además, es en esta fase donde el niño experimenta constantemente para variar los resultados.

Las producciones de los niños que se observan durante esta fase de garabateo controlado, no se diferencian mucho a las producciones realizadas en la fase anterior, sin embargo el procedimiento sí cambia, alargando el trazo, dibujando rayas horizontales y verticales o incluso círculos.

- *Garabateo con nombre* (3 años y medio - 4 años): Hasta esta tercera fase el niño muestra una satisfacción a la hora de dibujar y los movimientos que implica, en un principio de manera más desordenada y luego de forma más ordenada.

Es en esta fase de garabateo, donde el niño comienza a poner nombre a lo que quiere representar en el papel, relacionándolo con aquello que le rodea, dándole así un significado al dibujo.

De algún modo, según Lowenfeld, es un cambio en el modo de pensar. En torno a los 3 años de edad, Lowenfeld sostiene que hay un cambio desde el pensamiento psicomotor al pensamiento imaginativo. Coincidiendo con las fases piagetianas, en las que alrededor de los 24 meses de edad se pasa de la inteligencia psicomotriz a una función representativa o simbólica.

La mayor parte de los trazos plasmados sobre el papel, a partir de esta fase del garabateo con nombre, van acompañados de explicaciones verbales.

Para finalizar esta fase del garabateo Lowenfeld hace una reflexión, en la que sostiene que los garabatos son un medio de comunicación en los que el niño comunica sus sentimientos respecto a ciertas cosas que le rodean en su entorno.

- *Preesquemática* (de los 4 a los 7 años): Haciendo referencia a la obra de los autores Lowenfeld y Brittain, *“Desarrollo de la capacidad creadora”* (1972), esta nueva fase se explica como “la creación consciente de la forma”.

Desde los cuatro años hasta los siete comienzan a surgir los primeros intentos de representación en los dibujos. El niño se inicia en la reproducción de aquellos objetos del entorno que le rodea, bien sea con los que ya ha tenido contacto o de su propia imaginación, con una función representativa. Sin embargo, el tamaño de los objetos así como su relación no atienden a la realidad del objeto expresado, sino que cobran una importancia subjetiva.

En esta fase, los planteamientos de Viktor Lowenfeld se oponen a los expuestos por la autora Rhoda Kellogg, ya que en su obra *“Análisis de la expresión plástica del preescolar”* (1979), los dibujos en la infancia van de la mano con los grafismos que se suceden en producciones previas. Por el contrario el autor sostiene que *“Los trazos y garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, son ahora controlados y se refieren a los objetos visuales”, “cuando garabatea está entregado a una actividad kinestésica, pero ahora en cambio está tratando de establecer una relación con lo que le interesa representar”* (Lowenfeld, 1980).

Para el autor se está produciendo una importante relación entre el niño con su entorno. Hacia los cuatro años será capaz de producir formas reconocibles, en torno a los cinco años de edad dibujando árboles, personas y casas, y a los seis años mediante dibujos representativos claramente perceptibles.

Cada trazo representado tiene un significado para el niño, por lo tanto los detalles del objeto que es plasmado cobran mayor magnitud cuanto más sepa el niño en base al entorno que le rodea. Por lo que, respecto a los resultados de los dibujos, variarán en función de cada uno de los niños, influyendo el contexto y la cultura que les envuelvan.

Para el autor, a lo largo de esta etapa preesquemática en los niños se da un perfeccionamiento en cuanto a la capacidad perceptivo-analítica.

En cuanto a los colores utilizados por el niño, no se da todavía una relación notable entre estos y el dibujo, ya que se suelen ajustar a las preferencias, más que al modelo.

Por otro lado, el egocentrismo se ve muy marcado en los dibujos infantiles a lo largo de esta etapa. *“El tamaño de los objetos y los materiales que el selecciona del medio ambiente y la forma en que los ubica en esa etapa, están en gran medida condicionados por sus juicios de valor”* (Lowenfeld, 1980).

En este aspecto, según Lowenfeld, el niño ensalza aquello que ha tenido una cierta importancia emocional para él, modificando de este modo tamaños y formas en función de la relevancia que ese objeto haya influido en su vida.

➤ **Evolución del dibujo infantil (2 – 12 años) según Georges Henri Luquet**

Georges Henri Luquet (1876), catedrático de Filosofía, al igual que los autores Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain, realiza un estudio del dibujo infantil con carácter evolutivo. Dos de sus obras más reconocidas son *“Los dibujos de un niño”* (1913), donde realiza una observación detallada de los dibujos de su hija Simone y *“El dibujo infantil”* (1927).

Sainz (2002), sostiene la idea de que los estudios realizados por Georges Henry Luquet, parten de la idea de que los dibujos de los niños son realistas, aspecto que se aplica a todas las etapas desarrolladas por el autor.

En la obra de Luquet, *“El dibujo infantil”* (1927), se mencionan una serie de elementos del dibujo infantil que nos ayudan a comprender las etapas posteriores. Estos elementos son; intención, interpretación, tipo y modelo interno.

- *Intención:* Luquet afirma que *“El niño dibuja para divertirse. El dibujo es, para él, un juego que intercala entre los otros”*. Este juego tiene, según el autor, un carácter comunicativo. Para Luquet, los niños no imitan a los adultos a la hora de dibujar, aunque no por ello dejan de ser una inspiración a la hora de llevar a cabo sus producciones plásticas.

Por otro lado en este elemento, se explica que los niños realizan, bien sea durante la producción o una vez finalizada la producción, una crítica acerca del

resultado, es decir, una autoevaluación, por lo que en este aspecto se diferenciaría al juego libre.

- *Interpretación*: Según explica Luquet, la diferencia que se observa con respecto a la intención, que es la idea previa al dibujo que quiere realizar, es que la interpretación se lleva a cabo por el niño durante la ejecución o bien una vez finalizada esta. En la interpretación de sus producciones plásticas, el niño busca posibles respuestas mediante una serie de explicaciones satisfactorias, pudiéndose dar un ocasiones diferentes interpretaciones para un mismo dibujo.
- *Tipo*: Luquet, define este elemento como la representación que un niño puede dar a un objeto, dentro de un proceso de evolución gradual del mismo. En esta representación de los objetos, explica Luquet, una parte permanece igual (Conservación del tipo), mientras que otra se modifica (Modificación del tipo).

De este modo, el niño realiza una parte del dibujo sin cambios, y mediante el añadido de detalles o modificación de los mismos, el dibujo irá evolucionando gradualmente.

- *Modelo interno*: este elemento, según el autor, es el que se da a la hora de realizar un dibujo de memoria, aunque el objeto a plasmar en el papel se observe directamente. Se explica, por ello, que al dibujar por primera vez un objeto, el niño crea un modelo interno sobre el mismo.

Luquet, sostiene la idea de que el dibujo infantil es realista debido a la elección del tema como por su forma de expresión. Entre la tendencia idealista y la realista, el niño se decanta dentro de la primera. Este autor sí ha encontrado elementos idealistas en las producciones plásticas infantiles, aunque también afirma que dichos elementos ocupan un lugar mínimo en la representación frente a los elementos realistas.

El autor, tomando de referencia el estudio del realismo en las producciones artísticas infantiles, propone en su obra “El dibujo infantil”, cuatro etapas sobre la evolución del dibujo infantil: El realismo fortuito, el realismo fallido, el realismo intelectual y el realismo visual.

Como todos los pioneros, Georges Henry Luquet, lleva a cabo sus estudios sin ningún marco teórico anterior en el que se pueda apoyar.

Las etapas evolutivas del dibujo infantil, según explica Luquet, son las siguientes:

- *Realismo fortuito* (2 – 2 años y medio): Es en este periodo, según explica el autor, donde el niño se da cuenta de que los trazos ejecutados sobre el papel tienen un sentido. Este descubrimiento, es fortuito y generalmente se acompaña de una interpretación o una explicación verbal. Dándose cuenta el propio niño, de que ha creado una imagen por primera vez.

Se puede dar la ocasión, durante este periodo, de que no exista parecido con la figura, ya que el niño no posee una intencionalidad previa, aunque con el añadido de ciertas partes lo provoque posteriormente.

Según Luquet, en esta etapa no se puede hablar de dibujo, ya que no existe un deseo de producir ninguna imagen.

- *Realismo fallido o frustrado* (2 años – 5 años): El autor afirma que a esta edad, los niños ya han conseguido dibujar, y es entonces cuando comienzan a tener deseo por representar la realidad. Pero este deseo de producción se topa con una serie de obstáculos, concretamente físicos, psíquicos y sintéticos.

En primer lugar, el resultado de los dibujos a esta edad, son figuras distorsionadas (monigotes o renacuajos), como falta de coordinación motriz a la hora de representar una figura.

Otro de los obstáculos que se encuentra en este periodo es el psíquico ya que según Luquet, la atención que ejerce el niño a la hora de dibujar se agota pronto al tener que pensar que es lo que está representando y atender a los movimientos para reproducirlo al mismo tiempo. Es por ello, que la cantidad de detalles que se muestran en las producciones son limitados, aunque no por ello significa que los desconozcan.

Por último, dentro de las limitaciones que impiden el realismo del niño en su dibujo es de índole sintético, que Luquet, define como una serie de imperfecciones que se presentan en el dibujo infantil. Alguno de los ejemplos que se encuentran son las desproporciones o la orientación de los elementos.

- *Realismo intelectual* (5 – 8 años): Según Luquet, “una vez superada la incapacidad sintética, ya no hay nada que impida al dibujo infantil ser plenamente realista”. El niño es capaz de dibujar todo lo que conoce acerca del modelo, aunque no se ciña a la apariencia de este. Es por ello, que este tipo de

realismo no se acerca al que realizan los adultos y no será hasta la siguiente etapa del *realismo visual* cuando lo consigan.

En este periodo, Delval (1995) asegura que los niños utilizan estrategias variadas para plasmar lo que desean, utilizando de esta manera, transparencias, perfiles, perspectivas varias etc.

- *Realismo visual* (8 – 12 años): Es en esta etapa, donde los niños incorporan a sus producciones artísticas detalles a los objetos y figuras que hacen que se asemejen más a los dibujos hechos por personas adultas.

Un cambio importante que se da en el realismo visual es que empiezan a dibujar no solo de memoria, sino lo que ven en el modelo, introduciendo de esta manera una coherencia en cuanto al tamaño. Además, los recursos gráficos empleados anteriormente van desapareciendo poco a poco, sustituyendo la transparencia a la opacidad o la perspectiva al abatimiento.

5.2.5. Teorías relacionadas con el análisis de los dibujos infantiles

Además de conocer en sí mismo el concepto del dibujo infantil, su importancia en los colegios y la evolución que recorre en el niño de educación infantil, considero muy interesante que como docentes se conozca y profundice en otros factores relevantes en cuanto a estas producciones infantiles, ya que para analizar los dibujos que realizan los niños hay una serie de elementos, patrones emocionales e incluso las orientaciones del propio dibujo en las que muchos autores han investigado y pueden sernos de mucha ayuda a la hora de analizarlos.

➤ Elementos de consideración en el dibujo infantil; según Emanuel. F. Hammer

John Buck fue un destacado psicólogo clínico que elaboró el “*Test House People*” o HTP (Casa-Árbol-Persona), en el año 1948. Su técnica fue considerada por otros autores, quienes se encargaron posteriormente de enriquecerla. Entre ellos el más importante fue: Emanuel. F. Hammer, quién amplió y trabajó los contenidos previos de John Buck, en su obra: “*Test Proyectivos Gráficos*” (1958).

El HTP, consiste en una técnica proyectiva en la que se invita a la persona a dibujar cada uno de los elementos del test; una casa, un árbol y finalmente una persona.

Mediante esta técnica creada por los autores Buck y Hammer, se espera que el sujeto, no siendo consciente de los aspectos en los que va a ser evaluado, refleje en sus proyecciones algunos rasgos de su personalidad, la autoimagen que tiene de sí mismo, o diversas áreas de interés.

Los tres elementos utilizados en el test, es decir, la casa, el árbol y la persona, no fueron escogidos por casualidad. Todos ellos son simbólicamente ricos en cuanto a significado en el inconsciente, y mantienen una relación según Buck, con las experiencias emocionales que marcan el desarrollo de la personalidad de las personas, dando paso al concepto dibujado sobre el papel.

Buck, sostiene por otro lado, que estos elementos son los más utilizados a la hora de dibujar por todas las personas, independientemente de la edad. Son los más familiares, y al serlo son los que mayor número de asociaciones generan.

En la obra “*Test Proyectivos Gráficos*” (1958), Hammer realizó un estudio de estos tres elementos nombrados con anterioridad por John Buck, y entre algunas de las ideas que expuso se encuentran en primer lugar que; la *casa* está estrechamente relacionada tanto con las relaciones interpersonales más íntimas del individuo como con el hogar. En el caso de los niños, la casa puede reflejar el nivel de adaptación que se da hacia los padres y hermanos, pero en concreto se refleja la relación que el niño tiene con la madre.

En segundo lugar, el *árbol* es el elemento que más asociaciones inconscientes y preconcientes genera en relación a los otros dos elementos, y es este el que muestra el equilibrio que tiene la persona y su punto de vista respecto a los recursos de su personalidad para obtener satisfacción con el medio que le rodea. El árbol, también puede representar, según explica el autor, los sentimientos de equilibrio intrapersonal o su contacto con la realidad.

Por último, el elemento que más asociaciones conscientes produce es la *persona*, según explica Hammer. Entre ellas se encuentra la expresión de la imagen corporal. La calidad con la que se realice el dibujo marcará la habilidad que la persona posee para mantener relaciones personales y para realizar una evaluación crítica en cuanto a sus relaciones interpersonales.

➤ **Rasgos psicológicos y patrones emocionales en el dibujo infantil;
según Sergi Banús Llort**

Banús, psicólogo clínico infantil, sostiene la idea de que mediante los dibujos podemos llegar a conocer ciertos rasgos psicológicos de los niños e interpretar determinados patrones emocionales. Algunos de estos indicadores gráficos son los siguientes:

- *Agresividad o desobediencia:* Banús afirma que estas se ven marcadas mediante una asimetría en las extremidades, dientes largos o incluso dibujos de letras, números u objetos repetidos que se van agrandando.
- *Ansiedad, temor:* Se considera ansiedad o temor cuando el niño tiende a dibujarse a él mismo dentro de un espacio cerrado, bien sea un coche, una casa... Estos elementos pueden significar de algún modo un refugio para el niño. Por otro lado, las caras de las personas que dibuja no son muy expresivas, y si el temor que tiene es a una persona en concreto, asegura Banús, la dibuja sin brazos o muy cortos. Además, la ansiedad de los niños sobre el papel se puede identificar en dibujos muy pequeños, trazos repasados y en tachones o colores oscuros predominantes.
- *Motivación para el aprendizaje y la escuela:* Las producciones de los niños se ven centradas sobre el papel y ocupan buena parte de este, además no suelen estar desproporcionados y generalmente son ricos en detalles. En cuanto a la expresión de las caras de las personas que dibuja, normalmente están sonriendo, cuentan con ojos grandes y los brazos abiertos.
- *Egocentrismo:* El autor afirma que el egocentrismo se puede observar en los dibujos infantiles al encontrar en estos cabezas muy grandes. En estos casos el niño se dibuja el primero y resalta por encima de cualquier otra persona que dibuje.
- *Comportamientos y pensamientos obsesivos:* En estos casos tanto el color como la temática a representar influye mucho en la producción del niño, ya que tiende a utilizar siempre los mismos colores y temas para sus dibujos. Tanto es así, que en el caso de que el niño piense que se ha equivocado siente una gran ansiedad y borra con mucha frecuencia.

- *Perseverancia*: Para Banús, elementos como un buen contorno de figuras o una gran cantidad de detalles son signos de perseverancia. Los niños que poseen esta habilidad dibujan además de rostros expresivos, todos los elementos que lo conforman y el color ocupa una gran parte del dibujo.
- *Déficit de atención e impulsividad*: Los dibujos que presentan este déficit se caracterizan por tener trazos poco definidos, ser desorganizados y sin apenas detalles. Los objetos que se presentan están muy distorsionados o son irreales. El niño generalmente dibuja solo objetos que son de su interés y su ocupación sobre el papel es todo el espacio posible con una mala disposición sobre él. Si se da el caso de coincidir un déficit de atención y a su vez una impulsividad, el dibujo deja de ser una actividad placentera para el niño para pasar a ser una descarga de tensión.
- *Lateralidad cruzada*: La lateralidad cruzada se puede observar en los dibujos infantiles mediante presencia de números, figuras o letras de forma invertida sobre el papel. Otro aspecto que puede darse son los trazos irregulares o formas distorsionadas.
- *Autocontrol*: Esta habilidad se puede manifestar en la simetría del dibujo, formas proporcionadas, además de un coloreado que no traspasa los límites de los elementos que se encuentren.
- *Autoestima*: Banús sostiene la idea de que un niño que posee un buen concepto de sí mismo es capaz de administrar y organizar de una forma adecuada el espacio que tiene disponible para plasmar su dibujo. Las personas que representa tienden a tener un tamaño grande y tanto sus manos como sus brazos suelen verse abiertos, ya que como explica también el autor, el niño que se encuentre en alguna situación de conflicto dibuja los brazos pegados al cuerpo. El tamaño con el que dibujan a las personas dependerá de cómo afronta el niño un problema, ya que si el niño siente que ha de plantarle cara, la dibuja grande, por el contrario, si el niño se siente incapaz de superar dicho conflicto, la figura representada será más bien pequeña.
- *Alegría*: Una buena armonía en el conjunto de los elementos en un dibujo infantil es un indicio de alegría en el individuo, se dan elementos bien organizados y una preferencia por colores cálidos y variados.

➤ **Análisis de las emociones en los dibujos infantiles; según Judit Cueto**

La psicóloga Judit Cueto, experta en el área de la interpretación del dibujo infantil y su libre expresión, en una entrevista, asegura que en los dibujos infantiles se observa el mundo interior de los niños, tal y como lo viven ellos, y gracias a sus producciones podemos entender cuál es su forma de pensar. Es por ello, que la información que estos nos ofrecen es muy valiosa y debemos aprender a interpretar y analizar estos dibujos para acompañarlos en su desarrollo afectivo, psicológico y social.

Además, Judit Cueto asegura que existen tres aspectos fundamentales en el dibujo de un niño que nos ofrecen información acerca de su estado emocional: la presión que ejercen en sus trazos, la forma y el color que se utiliza.

La *presión de los trazos* que el niño ejecuta sobre el papel, según indica Cueto, nos ofrecen información relacionada con la intensidad con la que el niño vive las circunstancias que se le van presentando. Además de estar estrechamente relacionado con la relación que el niño tiene con el contacto con la realidad.

La *forma*, indica cómo el individuo actúa con las diversas situaciones que se va encontrando.

Por último, los *colores* utilizados por el niño en su dibujo nos explican los sentimientos y emociones que acompañan a cada una de las acciones que realiza.

➤ **Teorías sobre el análisis de la orientación espacial sobre el papel.**

María Rosa Caride (2009), en su artículo “*Aportes para la interpretación de las Técnicas Gráficas*”, expone las teorías de dos destacados autores en cuanto a la relación del espacio tanto con la escritura como con el dibujo: Ludwig Klages y Max Pulver.

El primer autor que cita Caride en su artículo es Ludwig Klages, quién destaca a finales del siglo XIX por su obra “*Escritura y Carácter*”. En esta obra, el autor indaga sobre los movimientos que realizan las personas al escribir. De esta manera, expone que existen dos fuerzas relacionadas entre sí: el “ritmo” y la “medida”, mientras que el “ritmo” se encuentra relacionada con la actividad creadora, la “medida” es la encargada de inhibir los movimientos.

Esta teoría desarrollada por Klages, fue estudiada y ampliada posteriormente por Max Pulver, quién se encargó de profundizar los contenidos relacionados con el espacio

vinculado a la escritura, es decir, qué lugar en el plano gráfico ocupa la escritura, estableciendo lo que se conoce como “concepción simbólica del espacio”. Para ello, toma como punto de partida el esquema de la cruz, cruzando una línea vertical y una horizontal, dando lugar a un espacio dividido en dos direcciones diferentes. Una vez expuesto el esquema, según Pulver, todo aquello que se vea representado en la zona superior está relacionado con los aspectos espirituales e intelectuales del sujeto. Mientras que la parte inferior se corresponde con lo pulsional. Por otro lado, todo aquello se represente en la zona izquierda del esquema está vinculada con la introversión y hechos que ya han sucedido en un pasado. Por el contrario, aquellas cosas que se vean representadas en el lado derecho se relacionan con la extroversión y la proyección del sujeto en este caso de futuro.

Todas estas teorías, se aplican a día de hoy en la producción gráfica tanto de los adultos como de los niños, ya que, como explica Caride (2009), el dibujo es capaz de recrear de una forma simbólica a nuestro yo, nuestros temores, deseos, fantasías etc. y mediante su análisis podemos conocer la organización del aparato psíquico y la personalidad del sujeto.

6. CONCLUSIONES

Una de las capacidades innatas del ser humano es la creatividad, está presente en todas las personas desde que nacen, aunque esta ha de ir fomentándose y desarrollándose a lo largo de los primeros años de vida, ya que será gracias a la creatividad donde el niño potenciará un pensamiento autónomo y se conocerá a sí mismo. Esta creatividad se potencia en una serie de ámbitos, como la música, la ciencia y por supuesto el dibujo. Ya que gracias a ellos podemos observar como el niño nos cuenta cuáles son sus ideas, emociones o pensamientos de forma natural y sincera. Por ello esta herramienta pasa a ser uno de los primeros instrumentos de comunicación que utilizan los más pequeños.

Gracias a la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado he podido comprobar el valor que ejerce la educación artística y concretamente el ámbito del dibujo en la etapa de educación infantil. Y es que gracias a un simple papel y unos lápices de colores estamos ofreciendo al niño una gran ventana de expresión y herramienta de trabajo y comunicación.

Es interesante destacar como mediante un simple dibujo, podemos observar el estado de ánimo en el que se encuentra el niño, su personalidad e incluso podemos utilizarlo como un medio de detección de problemas, y como sin embargo, apenas le damos el valor que merece este campo en la educación infantil.

Es mucha más la utilidad que deberíamos darle a la educación artística y plástica, ya que sin ninguna duda puedo resaltar y fundamentar mediante las teorías expuestas con anterioridad en este trabajo que es una gran herramienta a utilizar en nuestras aulas de educación infantil, enriqueciendo la creatividad del niño, sirviendo a este de una fuente de conocimiento y dotándole de una cierta libertad para poder expresarse al mismo tiempo que va descubriendo su mundo interior con sus conflictos, traumas, emociones y sentimientos varios etc.

Son muchas las razones que justifican que la presencia de la educación artística y artes plásticas son una parte fundamental en el aula de preescolar.

En primer lugar ofrecen al alumnado la posibilidad de desarrollar una serie de funciones cognitivas, tales como aprender a observar el mundo que le rodea, experimentándolo y conociéndolo desde otras perspectivas. Permitiendo al niño utilizar su imaginación como un método para explorar nuevos mundos, liberándolo de lo real y/o literal. Además, ayudan a desarrollar cierta tolerancia en cuanto a la ambigüedad, es decir, a explorar lo incierto dejando a un lado las reglas y procedimientos, dando paso a el lado subjetivo de su pensamiento ayudando a fijar su atención hacia el interior y hacia sus sentimientos y emociones. Otra de las funciones cognitivas que ofrece el arte en los más pequeños es en el desarrollo del proceso de creación, permitiendo crear una serie de ideas o imágenes que tal vez de otro modo no sería posible. Además, la educación artística y las artes plásticas se pueden considerar como medios que nos permiten explorar nuestro interior, al descubrir en el niño nuevas capacidades.

Algo que se puede destacar de la educación artística es su polivalencia, es decir, los muchos valores que puede llegar a brindar al niño, especialmente en la etapa de Educación Infantil. Es capaz de integrar en una misma área, multitud de aspectos tanto sociales como culturales, es por ello que podemos considerar la educación artística como un instrumento de conocimiento del entorno que nos ofrece la oportunidad de relacionar diversas formas de representación, análisis de la realidad y expresión.

Las obras plásticas, como cualquier obra de arte, nos permiten ver este producto como un encuentro entre el artista, en este caso, el niño, con la realidad y con las vivencias que va experimentando día a día.

Otra de las funciones que cumple el arte en las aulas de educación infantil es la de desarrollar la inteligencia viso espacial, favoreciendo en el niño la observación, la representación, la imaginación y por tanto la creación artística.

Por ello, es fundamental que como docentes reconozcamos la educación artística y las artes plásticas como un gran instrumento de conocimiento de cara al alumnado en infantil que le conduzca a desarrollar un interés y una motivación por expresar la realidad y utilizar este medio como una forma de canalizar y expresar emociones, sentimientos o vivencias, de una forma enriquecedora y dinámica. Logrando de esta manera una valoración más justa del papel que juega el arte en la educación.

Mediante la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, no solo he podido fundamentar y dar a conocer los múltiples beneficios que nos ofrece la educación artística y el campo de las artes plásticas como el dibujo en los más pequeños, también he podido comprobar cómo unos simples dibujos nos pueden ofrecer a los docentes una serie de información sobre nuestros alumnos muy interesante, ya que estos nos pueden mostrar cómo es la personalidad del niño, sus intereses o incluso utilizar el dibujo infantil como una herramienta de detección de problemas en nuestro alumnado.

Además, también he podido comprobar, mediante la elaboración de este TFG, que para analizar un dibujo infantil, es esencial conocer previamente cual es el entorno y el contexto en el que se desenvuelve el niño en su día a día, su familia, sus amistades, la escuela... es importante realizar esta valoración para no realizar conclusiones precipitadas en cuanto al dibujo que hace el niño.

Para concluir, me gustaría que este trabajo sirviera para que comenzáramos a mirar con otros ojos el arte, ya que no estamos hablando de un pasatiempo banal o un simple juego donde pasar el tiempo muerto, sino que estamos hablando de una de las principales ventanas al mundo de la expresión, donde el niño se siente libre de expresar lo que quiera (aunque sea de forma indirecta), para poder darle al arte el valor que realmente merece.

BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2017). *Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. PAIDÓS.

Banús Llor, S. (s.f.). *Área Especializada-Psicodiagnos: Psicología infantil y juvenil*.
Obtenido de EVALUACIÓN PSICOLÓGICA NIÑOS:
<https://psicodiagnos.es/areaespecializada/index.php>

Belver, M. H. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura*. Aulas de verano.

Calaf, R., & Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.

Caride, M. R. (2009). *Aportes para la interpretación de las Técnicas Gráficas*.

Cueto, J. (2013). Los ocho beneficios del dibujo que un niño no puede perderse.

Delval, J. (1995). *La comprensión de la organización social en niños y adolescentes*. Madrid: Fareso S.A.

Eisner, E. W. (1972). *Educar la visión artística*. PAIDÓS.

Ferrerós, M. L. (1999). *Psicología infantil de los 6 a los 12 años*. Barcelona: Tibidabo.

García, J. A., & Delval, J. (2010). *Psicología del desarrollo I*. Madrid: UNED.

Gloton, R. (1978). *El arte en la escuela*. Barcelona: Planeta.

Gonzalez, M. T. (1989). El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar. *Estudios Históricos*.

Hammer, E. (1958). *Tests proyectivos gráficos. Capítulo 8: Interpretación del contenido de la técnica proyectiva gráfica casa árbol persona*. PAIDÓS.

Hargreaves, A. (2002). Perspectives on Alternative Assessment Reform. *American Educational Research Journal*.

Hargreaves, D. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata S.L.

Juanola, R. (1988). *La percepción en el proceso educativo de las artes visuales*.

Juanola, R., & Balada Monclús, M. (1987). *La educación visual en la escuela : didáctica de la plástica : orientación para los ciclos inicial y medio*. Barcelona: Paidós.

Leal, A. (2010). Dibujos infantiles, realidades distintas: un estudio sobre simbolización gráfica y modelos organizadores. *Revista de Psicología da UNESP*.

Maestre, A. B. (2010). El dibujo en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*.

- Marín, R., & Norman, N. H. (2002). Arte infantil y educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad* .
- Merodio, I. (1981). *Expresión plástica en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea S.A.
- OEI. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Metas Educativas 2021.
- Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere* .
- Rojas, Y. D. (2015). Dibujo libre y desarrollo infantil en las aulas de preescolar. *Experiencias Investigativas y Significativas* .
- Sainz, A. (2003). *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. ENEIDA.
- Sainz, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G. H. Luquet. *Arte, Individuo y Sociedad* .
- Wilson, B. (2004). Arte infantil después del modernismo: cultura visual y nuevas narrativas. En M. D. Elliot W. Eisner, *Manual de investigación y políticas en educación artística*. Routledge .
- Wilson, B. (2004). Child Art After Modernism: Visual Culture and New Narratives. En *Handbook of Research and Policy in Art Education*. Routledge .
- Wolff, W. (1962). *La personalidad del niño en edad preescolar*. Buenos Aires: EUDEBA.